

ربات أوغاريت في القرن الرابع عشر ق.م

للمستاذ بير آميه

تعريب وتلخيص : عدنان الجندي

الاكتاف وللصفه الأخيرة تشاهد في مجموعة متجانسة من الاختام المتباينة ، فقد وجدت على ختم وجد في تل الفخيرية يتألف حسب نفس المبدأ للرسوم والقياسات وهذه الرسوم ذات تقليد منهجي سوري ، وان الاشخاص المتصفة بالاكتاف العريضة المستديرة نشاهدها ايضاً في ختم من أصل قبرصي محفوظ في المتحف البريطاني وهو يتبع بصورة واضحة التقليد الفني للجزيرة القبرصية . كما نجد نفس الشيء في ختم يعود لما بعد العصر البابلي محفوراً بنفس اسلوب الختم السابق وجد بالقرب من مدينة أثنا . وقد لاحظت أيضاً السيدة بورادا على ختم رأس الشجرة بعض التفاصيل التي لاتخص الفن الشرقي مثل الاسود ذات العيون البارزة فهذا اسلوب ميسيني ، أما بقية الرسوم فتظن بأنها غير متوافقة مع فن آسيا الغربية .

هذه الملاحظات توحي بأن اسلوب الاكتاف العريضة هو من أصل قبرصي ، ومع

في عام ١٩٣٣ اكتشف الاستاذ شيفر ختماً اسطوانياً مؤرخاً ضمن القبر رقم ٤/ وبذلك أمكن ارجاعه الى العصر الاوغاريتي الحديث الثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠) ق.م وتعرف هذه الفترة بانحطاط فن حفر الاختام ومع ذلك فختمنا يقدم عملاً جيداً تعود تقاليده لفن حفر الاختام لعصر البرونز الوسيط (١)

يتألف مشهد الختم من قسمين : رسم كبير لامرأة جالسة ومجموعة رسوم تتناقص في حجمها ، الصورة الرئيسية هي لإلهة مجنحة بخوذة تجلس فوق ثور نهم يمسك اسدين يقعيان أمامها فوقهما شخص فتي عار يقف بجانبه شخصان يضعان يديهما على كتفيه ،

رسم الالهة المجنحة يشبه الالهة «عناث» الجالسة على ثور مضجع وهو رمزها المعروف .

ربطت السيدة بورادا اسلوب حفر هذا الختم بالاسلوب الميثاني المتصف بالحفر على طريقة الكرات المستديرة واللطافة واتساع

(١) يرجى الرجوع الى النص الافرنسي المنشور في القسم الاجنبي من هذا المجلد فيما يتعلق بالهوامش والاشكال والصور .

محاط جذعه بهالة مشتعله ويعد هذا مثال فريد في عصره ، وهو بدون شك أول رسم لرب مشكل بهذا المظهر المجنح الذي لم يظهر بهما بعد ، وهذا الرسم المنحدر من رسم أقدم منه حيث تجد حلقة مشتعله انما بدون أجنحة تحيط بربه عاريه وذلك في ختم من كبادوسيا وهي محاطه برفيقين وتهم بالتعري .

وتظهر الربة ذات القرص المجنح وكأنها مسنودة من قبل رفيقين راكعين وهما يقومان بدور يتمثل مع حاملي قرص الشمس من العهد الآشوري الحديث .

والحقيقة ربما الاشخاص المرافقين ، في ختم السيد شاندون دوبر تاي يساعدون الرب المجنح اثناء صعوده فيما اذا اعتقدنا بأنه يمثل رباً سماوياً شمسياً .

ويوجد أتباع متشابهون راكعون بمظهر انثوي رسموا على ختم سوري من القرن الثامن عشر يقدمون المساعدة للربة وهي تتعري ويمكن الافتراض بأنهم يساعدون الربة في الصعود فيما اذا كانت (كوكب فينوس) ولكن لا يمكننا الجزم بذلك .

أما فيما يتعلق بالاشخاص (الاتباع) المذكرين أو المؤنثين الذين اتينا على ذكرهم فمظهرهم متشابه مع هؤلاء الذين يساعدون في رفع سيدتهم الواقفة فوق الاسدين في ختم رأس الشمرة ، وفيما يتعلق بالرسوم الخرافية في الختم الآخر من اختتام السيد شاندون حيث نجد اشخاصاً بخدود منتفخة وبخطوط أبيضاحية ضعيفة البروز ، وهذا يعني ان هذا الختم

ذلك فان بعض الزملاء الأثريين يلحون على التعقيد في فن النحت للقرن الرابع عشر .

وأخيراً يمكن الربط بالمجموعة السابقة ختماً آخر وجد في طيبا في اليونان مع اختتام كاشية من نفس العصر . فالأكتاف ليست واضحة الاستداره ولكن يمكن ملاحظة تفاصيل أخرى مثل الخد المنفوخ فقد لوحظ في الختم الهه منفوخة الوجنتين وبخوذه تماثل ختم رأس الشمرة انما الالهه بدون اجنحه وهي تروض أبا الهول وتأتي أهمية هذا الختم من تشكيله مثل ختم رأس الشمرة ، فمقابل الآلهة الكبرى يوجد مجموعة رسوم (زوج من الصور الخرافية - الجن -) بحالة القرفصاء بشكل متناظر وهي تحمل شخصاً صغيراً .

وتستدعي هذه التشابهات الى الاعتقاد بنظرية التقارب بين العمل (الفن) والايحاء من جهة وبين الموضوع والصورة (الرسم) فالشخص المحمول فوق الرسوم الخرافية هو بالمصادفه الهه مجنحة مروضة للحيوانات . ففي هذه الحالة يمكن ان نقول بأن الرسم للشخص المنتفخ الخدين في ختم رأس الشمرة هو رسم لالهه من رتبة أدنى من تلك الالهه الجالسة .

ويمكن اضافة ختمين من مجموعة شاندون الى مجموعة الاشخاص المنتفخي الخدود ، الأول يحمل رسم رب وربة في وضع متقابل ، الربة بلباس طويل تمسك بحزمة على شكل يمكن تأويلها بأنها مياه متفجرة من آتية صغيره ، ونشاهد هذا الشبه في ختم حثي بدون انما هنا الربه تتعري ، وشريك الربه هو رب مجنح

عمل في مشغل متشابه ومن عصر متقارب
على الأقل فالربة عاريه ومجنحة تذكرنا
بتلك التي تعود الى حضارة نوزي ، ويغلب
على هذه القطعة مشهد الثيران والاسود أما
هنا فهما صيادان ، بقوس وجعبة
سهام أو ربما حقيبة صيد .

وتقول بخذر أننا اقتربنا من نص تاريخي
معروف هو تاريخ (أقحات) الصياد الذي
طلبت منه الربة عنات جعبته ، ولم يبق هنا سوى
أن نشاهد الصورة الفريدة التي ترمز للربة
الفتية المحاربة . إن ظهور هذه الربة مع الصيادين

هو شيء نادر وفريد بوجوده عن مشهد الربة
النجمة وعن الربة المائية ويتوافق أيضاً مع
نظرية الزواج الالهي حيث تقوم زوجية بعمل
متوافق وتقديم البركة . والأهم من هذا هو
مظهر الربة الفتية في ختمي رأس الشجرة وثيبة ،
اذ انهما تبنيان نظرية ميتولوجية تشير الى
تنظيم البانتيون الاوغاريتي أي الأرباب المسنة
أو الشابه التي تسيطر والأرباب الفتية النشيطة ،
فالجيلان الالهيان يتتابعان كرمز لديناميكية
تطور القوى الطبيعية خلال الدورة الفصلية
السنوية ، ومن ذلك يظهر التكوين الهام والخاص
بظهور الربة الشابة المنتظرة .

